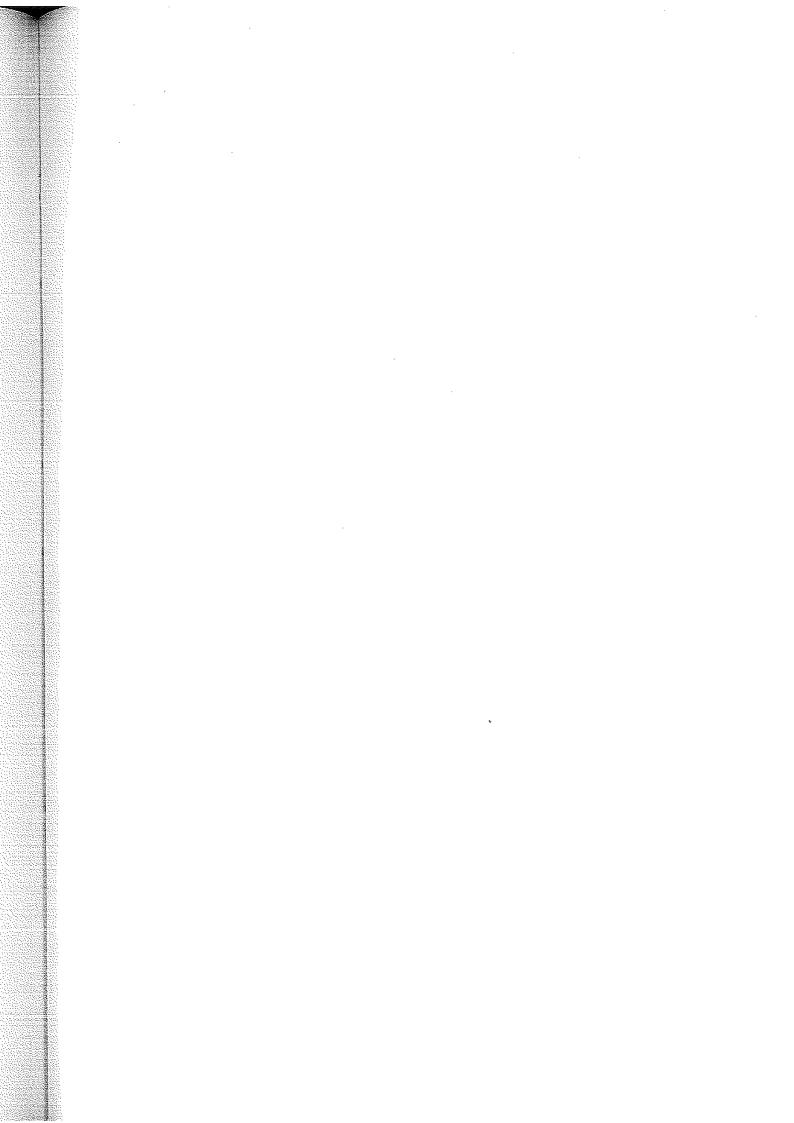
شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام

تصنيف

أبي بكر أحمد بن علي بن وحشية النبطي



القهرس

الصفحة	الموضوع
119	فهرس الكتاب
	المقدمة
170	الباب الأول
124	
	في معرفة الأقلام الثلاثة الكوفي والمغربي والهندي
188	الفصل الأوّل: معرفة القلم الكوفي
۱۳۳	الفُصل الثاني: معرفة القلم المغربي وهو الأندلسي
١٣٤	الفصل الثالث: معرفة القلم الهندي
١٣٥	الباب الثاني
	في الأقلام السبعة المشهورة
140	الفصل الأوّل: في القلم السّرياني
	الفصل الثاني: في القلم النبطيّ القديم
180	الفصل الثالث: في القلم العبراني
۱۳٦	الفصل الرابع: في القلم البرباوي
147	الفصل الخامس: في القلم القمى
127	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
127	الفصل السادس: في القلم المسند
۱۳۸	الفصل السابع: في القلم المسمى باليوناني قلم الحكماء
۱۳۸	الباب الثالث
	في معرفة أقلام الحكماء السبعة المشهورين وهم هرمس وإقليمون
	وأفلاطون وفيثاغورس وإسقلينوس وسقراط وأرسطوس
١٣٩	الفصل الأوّل: في قلم هرمس
١٣٩	الفصل الثاني: صفة قلم الحكيم إقليمون
1 2 .	الفصل الثالث: في صفة قلم الحكيم أفلاطون
	الفصل الرابع: في صفة قلم الحكيم فيثاغورس الوحيد
18.	

الصفحة	لموضوع
١٤٠	فصل الخامس: في صفة قلم الحكيم إسقليبوس
1 2 1	لفصل السادس: في صفة قلم الحكيم سقراط
١٤١	لفصل السابع: في صفة قلم الحكيم أرسطوس
127	الباب الرابع
	في ذكر الأقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة واسم واضعها من الحكماء
	الذين تقدّموا واشتهروا بالعلوم والمعارف
1 2 7	لفصل الأوّل: في صفة قلم الحكيم بليناس
127	لفصل الثاني: في صفة قلم البرباوي لسوريد الحكيم
١٤٣	لفصل الثالث: في صفة القلم الذي وضعه الحكيم فرنجيوش الفيلسوف وقد
	لغّز به كتب الحكمة
1 & &	الفصل الرابع: في القلم المعلَّق الذي وضعه الحكيم بطليموس اليوناني
1 £ £	الفصل الخامس: في صفة القلم المربوط للحكيم مرقونس وقد رمّز بـ كتـب
	الطُّلسمات
122	الفصل السادس: في صفة القلم الحرجاني للحكيم مريانوس
1 2 2	الفصل السابع: في صفة القلم النبطي القديم
150	الفصل الثامن: في صفة القلم الأحمر الذي وضعه الحكيم مغنيس الفيلسوف
1 80	الفصل التاسع: في صفة القلم الطُّلسمي للحكيم غاميغاشير الفيلسوف اليوناني
127	الفصل العاشر: في صفة القلم الرمزيّ الذي وضعه الحكيم هلياوش اليوناني
	واصطلح عليه في كتبه
1 2 7	الفصل الحادي عشر: في صفة قلم الحكيم قسطوحيس اليوناني، وقد كتب
	بهذا القلم ثلاث مئة وستين كتابأ
127	الفصل الثاني عشر: في صفة قلم الحكيم هرمس أبوطاط
1 & A	الفصل الثالث عشر: في صفة قلم الحكيم قلفطريوس صاحب السيمياء وغيرها
١٤٨	الفصل الرابع عشر: في صفة قلم الحكيم سيوريانوس الذي ألُّف كتب الفلك
	وأسرار النجوم وغيرها

الصفحة	الموضوع
1 £ 9	الفصل الخامس عشر: في صفة قلم الحكيم فيلاوس الذي وضع الدُّخنات
	العجيبة والتراكيب الغريبة وغيرها وصنع كنزأ بسالأهرام
	ورصده بالأرصاد العجيبة
10.	الفصل السادس عشر: في صفة قلم الحكيم ديسقوريدس وهو المشجر الـذي
	كتب كتاب الأعشاب والنبات
10.	الفصل السابع عشر: في صفة القلم الداودي، وهذا القلم كثير الاستعمال
	ببلاد الهند يستعملها الحكماء في كتب الطبّ والحكمة
	والسياسة
101	الفصل الثامن عشر: في صفة قلم الحكيم ديمقراطيس، وهذا القلم كان مقبولاً
	عند حكماء اليونان يلغزون ويرمزون به كتبهم
107	الفصل التاسع عشر: في صفة قلم حكماء الأقباط، وأكثر منا يرمزون بـه
	كتب الدفائن وغيرها
107	الفصل العشرون: في صفة القلم الفرقاني، اخترعه سبعة من حكماء الروم،
	وكتبوا به كتباً كثيراً في علم السيمياء والكيمياء والطب
100	الفصل الحادي والعشرون: في صفة قلم الحكيم زوسيم العبري، وهـو الـذي
	اصطلح عليه حكماء العبرانيين
108	الفصل الثاني والعشرون: صفة قلم الحكيم مارشول، صاحب العحائب والغرائب
108	الفصل الثالث والعشـرون: صفـة قلـم الحكيـم اركغـانيس اليونـاني صـاحب
	التراكيب العجيبة وغيرها
100	الفصل الرابع والعشرون: في صفة القلم المشحر الطبيعي لأفلاطون الحكيم
100	الباب الخامس
	في معرفة أقلام الكواكب السبعة من زُحل إلى القمر
100	الفصل الأوّل: في صفة معرفة قلم كوكب زُحل
107	الفصل الثاني: في صفة قلم كوكب المشتري
107	الفصل الثالث: في صفة قلم الحكيم بهرام، وهو قلم كوكب المريخ
104	الفصل الرابع: في صفة قلم كوكب الشمس سلطان الفلك

الصفحة	الموضوع
101	الفصل الخامس: في صفة قلم كوكب الزهرة
١٥٨.	الفصل السادس: في صفة قلم كوكب عطارد
109	الفصل السابع: في صفة قلم كوكب القمر
109	الباب السادس
	في معرفة أقلام البروج الإثني عشر من الحمل إلى الحوت
109	الفصل الثالث: في صفة قلم برج الجوزاء، وكوكبه عطارد
17.	الفصل الرابع: في صفة قلم برج السرطان، وكوكبه القمر
١٦.	الفصل الخامس: في صفة قلم برج الأسد وكوكبه الشمس
171	الفصل السادس: في صفة قلم برج السنبلة وعطارد
171	الفصل السابع: في صفة قلم برج الميزان
177	الفصل الثامن: في صفة قلم برج العقرب، وهذا القلم من جملة الأقلام
	المكتومة في ذخائر الكلدانيين وقسد رمـزوا بــه كتــب الأرصــاد
	والأسرار التي تتعلق بكوكب المريخ
177	الفصل التاسع: في صفة قلم برج القوس وكوكبه المشتري
۱٦٣	الفصل العاشر: في صفة قلم برج الجدي وزحل، وهذا القلم مما اختص بــه
	حكماء بابل والفرس ثم أخفوه ثم استعمله حكماء مصر في
٠.	علم الفلك
178	الفصل الحادي عشر: في صفة قلم برج الدلو، كوكبه زحل، وهـو مـن جملـة
	الأقلام المنسوبة كلكلدانيين والصابئة
175	الفصل الثاني عشر: في صفة قلم برج الحوت
170	الباب السابع
	في ذكر أقلام الملوك التي تقدّمت من ملوك السريان والهرامسة والفراعنة
	والكنعانيين والكلدانيين والنبط والأكراد والكسدانيين والفرس والقبط
170	الفصل الأول: في صفة قلم الملك بردويس السرياني
177	الفصل الثاني: في ذكر قلم الملك رسبوت الفرقوني المصري الذي وضع
•	الأرصاد والطلاسم العجيبة

الصفحة	لوضوع
777	فصل الثالث: في ذكر قلم الملك كيماس الهرمسي الذي كتب في علم
	الفلك وحواص النبات والعقاقير
177	لفصل الرابع: في ذكر قلم الملك من أريش، وكان كاهناً بارعاً في العلوم الحكمية
AF I	لفصل الخامس: في ذكر قلم الملك طيرينوس الكاهن، وهو من جملة الأقبلام.
	التي كان الفراعنة يكتبون بها على النواويس
۱٦٨	لفصل السادس: في ذكر قلم الملك ديوس موسى المصري أحد الفراعنة بالكهانة
179	لفصل السابع: في ذكر قلم الملك برهميوس المصري، وكمان سحرة فرعون
	ومصر تستعمله ثم انتقل إلى كهنا بلاد الهند والصين
179	لفصل الثامن: في ذكر قلم الملك صاآآ الكاهن
.17.	لفصل التاسع: في ذكر قلم الملك بلبيس الذي يني مدينة طولها أربعة فراسخ
	وصنع فيها عجائب كثيرة
١٧٠	لفصل العاشر: في ذكر قلم الملك قفطريم المصري صاحب الطلسمات
171	الباب الثامن
	في ذكر أقلام الهرامسة مما اطلعنا عليه في كتب القدماء
1 4 7	الفصل الأوّل: في ذكر قلم الحكيم هرمس الأكبر
۱۷۳	الأشكال الهرمسيَّة الدالة على الآثار العلويَّة
140	المرتبة الأولى: في ذكر الأسماء الحيوانية وأشكالها
۱۷۸	المرتبة الثانية: في ذكر صور الأشكال الدالة على ذوات المفردات النباتية وأنواعها
1 79	مذاهب الهرامسة
١٨٠	الأول: الهرامسة الهومية
١٨٢	الثاني: الهرامسة الينا ولوذرية
١٨٣	الثالث: الإشراقيون، أولاد أحت هرمس المثلث
١٨٣	الرابع: المشاؤون
١٨٤	الأشكال النباتية عند الهرامسة
١٨٤	المرتبة الثالثة في ذكر صور
۱۸۸	الأشكال المعدنية عند الهرامسة الإشراقية والمشائية

الصفحة	الموضوع
197	الخاتمة الفريدة في ذكر أقلام ادّعت طائفة من قوم النبط والكلدانيين والصابئة
	أنها كانت تستعمل قبل الطوفان
198	قلم شيث الذي كتب به الصحف على طين الحكمة
190	قلم قديم تزعم فراعنة مصر أنه كان يُستعمل قبل الطوفان
190	الأقلام التي اشتهرت بين الأمم الماضية القديمة والحادثة:
197	القلم الأول: القلم السرياني المعبّر عنه بالقلم الأوّل الإلهسي الـذي علّمـه اللـه
	تعالى لأبينا آدم عليه السلام
197	القلم الثاني: القلم السماني الذي نزل به صحف شيث عليه السلام صفة قلم
	شيشم الذي تعلّمه بالوحي من الله تعالى
191	القلم الثالث: قلم إدريس الذي نزل به حبرائيل عليه السلام
199	بيان القلم الثاني على رأي الهرامسة
7 • 7	قاعدة النبط في ذلك
7.7	صفة قلم الصابئة
۲.۲	وَصْفَ المؤلِّف الكلدانيين بأنَّهم أعلم الناس في زمانهم بـالعلوم والمعـارف
	والحكم والصنائع، ومقارنتهم مع الأكراد
۲.۳	صفة قلم الكلدانيين القديم
۲.۳	صفة قلم آحر من أقلام الكلدانيين
۲ • ٤	صفة قلم آخر من الأقلام القديمة وفيه حروف زائدة عن القواعـــد الحرفيــة
	تدّعي الأكراد أنّه القلم الذي كتب بــه بينوشــادو ماســي التوراتــي جميــع
	علومهما وفنونهما
7.0	بيان المؤلَّف لترجمته كتابين من لسـان الأكـراد: كتـاب في أفـلاح الكـرم
	والنخـل، وكتـاب في علـل الميـاه وكيفيـة استخراجها واسـتنباطها مــن
	الأراضي المجهولة الأصل
7 - 7	صورة توقيع ((سبهسالار)) مؤسس المدرسـة التـي تحتفـظ خزائنهـا بهـذا
	الكتاب (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام)
۲.٧	المستدرك من طبعة المستشرق

مقدمة المعتني بالكتاب

يُعَدُّ كتاب (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) من أندر الكتب في معرفة «أصول الأقلام التي تداولتها الأمم الماضية من الفضلاء، والحكماء السالفين، والفلاسفة العارفين»، كما يقول المؤلّف في مقدّمته، ذاكراً القلم بِرَسْمِهِ القديم، واسمه المشهور، وشرح حروفه بالقلم العربيّ تحته.

وأشار ابنُ وحشية في الباب الثامن من هذا الكتاب إلى كتاب آخر في هذا الموضوع؛ بقوله: «فمن أراد أن يطّلع على حقائق فن الأقلام، فليراجع كتاب (حل الرموز ومفاتيح الكنوز) لجابر بن حيّان الصوفي فإنّه استوفى ما يلزم هذه الصناعة من اللوازم تفصيلاً وإجمالاً»، وأشار في المرتبة الأولى من الباب الثامن إلى كتاب ترجمة من اللسان النبطي أسماه (شمس الشموس وقمر الأقمار في كشف رموز الهرامسة ومالهم من الخفايا والأسرار)، وكما أشار في المرتبة الثالثة من الباب الثامن في ذكر صور الأشكال المعدنية التي اصطلح عليها الهرامسة الإشراقية والمشائية إلى كتاب ذكرها دوشام الكاهن وضعه في خواص النبات والأحجار المعدنية وجعله خاصاً مكتوماً.

وهذا الكتاب الذي نقدّمه اليوم للباحثين سبق نشره من قبل المستشرق النمساوي يوسف همّر (Josef Von Hammer-Purgstall) وذلك منذ نحو قرنين من الزمان سنة ١٨٠٦م في لندن، مشفوعاً بترجمة إنكليزية، بعنوان:

-Ancient Alphabets and his Hieroglyphic characters explained, with an Account of the Egyptian Priestes, Their Classes, Initiation and Sacrifices in the Arabic language, by A. B. Abu Bekr B. Wahshih and in English by J. Hammer, London 1806.

والذي يلحظه المرء أنَّ ما دوّن من تاريخ النسخ واسم الناسخ في طبعة المستشرق همّر تماثل ما دُوِّن في نسختنا التي اعتمدناها للنشر؛ ذلك أنّ طبعة المستشرق اعتمدت نسخة المتحف البريطاني ذات الرقم 440.H.173 وفيها أنّ ابن وحشية رسمها سنة ١٤١هـ ونُسخ عنها نسخة كتبت سنة ١٤١هـ، ونُسخت الأخيرة عنها سنة سنة ١٠٦هـ.

وفي آخر نسختنا: «.. وجعلته ذخيرة لخزانة حضرة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان متعه بسعادة دولته وأقام عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته يوم الخميس ثالث شهر رمضان سنة إحدى وأربعين ومئتين والحمد لله وحده، فرغ من كتابة النسخة المكتوبة من الأصل المذكور حسن بن فرج بن علي بن داود ابن سنان بن ثابت بن قرة الحرآني البابلي النوقاتي يوم الثلاث المبارك سابع ربيع الآخر سنة أربع مئة وثلاثة عشر. وقد تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الأحد المبارك ثاني محرم الحرام من شهور سنة ستة وستين ومئة وألف سنة ستة وستين ومئة وألف من شهور سنة سقة وستين ومئة وألف من شهور أبن ومئة وألف المتعار من نساخته يوم الجمعة المبارك عاشر شهر جمادى الآخر مسيحية سنة وستين ومئة وألف مسيحية سنة وستين ومئة وألف ١٦٦١هـ الموافق ثاني شهر نيسان من شهور مسيحية سنة وستين ومئة وألف ١٦٦١هـ الموافق ثاني شعرفة رموز الأقلام تأليف أحمد بن أبو [كذا] بكر بن وحشية النبطي الكلداني والحمد لله وحده» ونسحتنا محفوظة في مكتبة عالي سبسهالار (أي قائد الجيش) في إيران بمدينة طهران، عثرت عليها سنة ١٩٩٨ في رحلة علمية..

⁽۱) كما ورد في وصف راموز لها في كتاب (توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين)، للدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر، ط۱، المكة المكرمة – المكتبة المكية، ١٤١٤هــ/١٩٩٣م، ص١٠، عِلْماً أنّ المستشرق همّر لم يذكر ذلك.

ابن وحشية

هو أبو بكر أحمد بن علي بن المختار الكسداني، الكلداني (١)، أحد فصحاء النبط بلغة الكسدانيين، وهو من أسرة آرامية بالعراق (٢)، عني بالكيمياء، والفلاحة، والسحر، والسموم، والعلوم الخفية، ومعنى كسداني: نبطي، وهم سكان الأرض الأول من ولد سنحاريب، وهو من أهل قسين.

كان ابن وحشية شعوبياً يُفاخر بانتسابه إلى الأنباط أو إلى قدماء الآراميين، ويشهد لذلك قوله في أواخر كتابه هذا (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام): (روأما الكلدانيين [كذا] فكانوا أعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنائع، وكانوا [كذا] الأكراد الأول يريدون مناظرتهم، ومماثلتهم، ولكن شتّان ما بين الثرى والثريّا، وإنما كانت براعة الأكراد الأول في صناعة الفلاحة وخواص النبات».

ويقول عنه بروكلمان: «حاول في كتابه الأساسي (الفلاحة النبطية) على طريقة الشعوبية أن يُثبت أن حضارة البابليين القدامي كانت تسمو كثيراً على حضارة العرب الغالبين، ولكن لأنه لم يكن له علم حقيقي بتلك الحضارة الحترع مصادر كاملة أضافها إلى المصادر الهلنسية القليلة التي أمكنه الاطلاع عليها مترجمة» (٣).

ويقول في الباب الشامن من كتابه (شوق المستهام): «.. فمن أراد الاصطلاح^(۱) على أسرار الهرامسة، فليراجع الكتاب الذي ترجمتُه من لساننا النبطيّ المسمى بكتاب (شمس الشموس وقمر الأقمار في كشف رموز الهرامسة ومالهم من الخفايا والأسرار)؛ فإنّه جمع فيه لابد منه لمن أراد الوقوف على أسرار هؤلاء القوم».

⁽١) انظر نسبه وتتمته في (الفهرست) للنديم، ص٣٧٢، و٤٢٣، بتحقيق رضا تجدّد.

⁽٢) (تاريخ الأدب العربي) لكارل بروكلمان، القسم الثاني (٣-٤)، ص٧٢٨ ومابعدها.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) كذا في الأصل الخطي، ولعلُّها: ((الاطلاع)).

وقد قام ابنُ وحشية بتأليف وترجمة كثير من الكتب؛ اعتنى بذكرها النديسم في (الفهرست)^(۱)، مثل: الأصول الكبير، والأصول الصغير، وكتساب المدرحة، وكتاب المذاكرات، وهي كلّها في الكيمياء، وقال النديم: «نسخة الأقسلام التي يكتب بها كتب الصنعة والسحر، ذكرها ابن وحشية، وقرأتُها بخطّه، وقرأتُها نسخة هذه الأقلام بعينها في جملة أجزاء بخط أبي الحسن ابن الكوفي، فيها تعليقات لغة ونحو وأخبار وأشعار وآثار، وقعت لأبي الحسن بن التنح من كتب بني الفرات؛ وهذا من أطرف ما رأيته بخط ابن الكوفي بعد كتباب (مساوئ العوام) لأبي العنبس الصيمري»(٢)، ويذكر له في موضع آخر كتباً أخرى (٢) مثل: «كتاب مذاهب الكلدانيين في الأصنام، وكتاب الإشارة في السحر، وكتاب أسرار الكواكب، وكتاب الفلاحة الكبير والصغير، وكتاب الحياة والموت في علاج الأمراض لراهطا بين سموطان الكسداني، وكتاب الطبيعة، وغيرها».

المستشرق يوسف همر

يُعَدُّ المستشرق يوسف همّر (Josef Von Hammer-Purgstall) – وهـو الناشر الأوّل للكتباب – من أبرز المستشرقين النمساويين، وُلد فيها سنة ١٧٧٤م ودخل الأكاديمية الشرقية في فيينا سنة ١٧٨٨م حيث تعلّم بعض اللغسات الشرقية: التركيّة، والعربيّة، والفارسيّة. عُيّن سكرتيراً في وزارة الخارجية، ثم أرسل إلى إستانبول ليكون مترجماً للقاصد الرسولي فيها، ثم أرسله إلى مصر، ثم شغل مناصب استشارية ووظيفية عليا حيث عُيِّن سنة ١٨٤٧م رئيساً لأكاديمية فيينا، حيث توفى فيها سنة ١٨٥٧م.

⁽١) (الفهرست) ٣٧٢، و٤٢٣.

⁽٢) الفهرست، ٤٢٣.

⁽٣) الفهرست، ٣٧٢.

كان همّر غزير الإنتاج، فأصدر من عام ١٨٠٨ إلى عام ١٨١٨م بحلة (كنوز الشرق) في ست مجلدات، وجعل شعارها الآية القرآنية: ﴿قُلْ لِلّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ﴾ وخصّصها لما يصدر عن الشرق أو يتعلّق به، من دراسات ونصوص، ومن أبرز أعماله (تاريخ الآداب العربية) في سبع مجلدات، بلغت فيه عدد التراجم ٩٩١٥ ترجمة، نسج برو كلمان على منواله، واستند إليه في كتابه (تاريخ الأدب العربي).

وله (تاريخ الدولة العثمانية) وشارك في وضع (معجم منينسكي Meninski) العربي - الفارسي التركي، وقد بقيت كتبه في التاريخ العثماني لفترة طويلة من المراجع الأساسية، وأعمالُه - كما يقول عبد الرحمن بدوي - كلّها تمثّل مرحلة عظيمة في تاريخ الاستشراق في أوربة عامة، وفي ألمانية بخاصة، وربما كان همّر خير وسيط ظهر حتى الآن بين الشرق الإسلامي وأوربة (۱).

أهمية الكتاب

إضافة إلى أنّ الكتاب أتاح لنا معرفة أقلام قديمة، غير أنّ هذا الكتاب يسجّل أثراً تاريخياً؛ ذلك أنّه في عام ١٧٩٩م اكتُشِفَ في دلتا مصر الغربية (رحجر رشيد) مِنْ قِبل الضابط الفرنسي في حملة نابليون (بوشار)، ثم نُقل الحجر إلى لندن عام ١٨٠٢م هدية إلى ملك إنكلترا حورج الشالث، الذي أهداه إلى المتحف البريطاني، وما زال فيه حتى الآن.

بَدَت على الحجر ثلاثة مقاطع بخطوط مختلفة، وهي الهيروغليفية (الكتابة المصرية الرسمية) والديموطيقية (المشتقة تبسيطاً من الهيروغليفية)، واليونانية. ومن الخط اليوناني الذي كان معروفاً توقع العلماء معرفة الخطين الآخرين على افتراض أنّ المقاطع الثلاثة هي للنص نفسه.

⁽١) انظر أعماله وترجمته في (موسوعة المستشرقين) لعبد الرحمن بدوي، ص٥٢٥–٤٢٨، و(المستشـرقون) لنجيب العقيقي ٦٢٧/٢–٦٢٩.

ومن حلال مقارنة هذه الخطوط الثلاثة تـم تحليل النصين المصريّث والهيروغليفي والديموطيقي)، بدأ بذلك الإنكليزي (توماس يُنغ) وأتم التحليل النهائي العالم الفرنسي (جان فرانكو شامبليون) الذي قدّم نتائج عمله إلى الأكاديمية الفرنسية عام ١٨٢٢م، ومن هذا التاريخ قُرئت الهيروغليفية، فتعرّف العالم على تاريخ وحضارة مصر القديمة (١)، ونسب اكتشاف رموز الكتابة الهيروغليفية إليه.

في الواقع يُقَدِّم كتاب ابن وحشية حلاً لحروف الهجاء والأشكال التي كان يستعملها المصريون القدماء والهرامسة في كتاباتهم قبل ألف عام من حل شامبليون للكتابات الهيروغليفية، إذ فيه إشارات لبعض الحروف الهيروغليفية، ورموز تتعلَّق بعلم الهيئة والكيمياء كانت مستعملة قديماً.

ويرى أحد الباحثين السوريين (٢) أنّ شامبليون استعان في حلّ رموز الكتابة الهيروغليفية بكتاب ابن وحشيّة.

والواقع أن المستشرق همّر نشر كتاب ابن وحشية في لندن سنة ١٨٠٦م، وتمّ حلّ الكتابة على يد شامبليون سنة ١٨٢٢م كما أسلفنا، وقد وجّه المستشرق همّر في مقدّمته الإنكليزية للكتاب إلى الاستفادة من هذا الكتاب في حلّ الكتابات الهيروغليفية، وإنّ تاريخ نشر الكتاب سابق لتاريخ حلّ الكتابة، وهذا ما يؤيد هذا المذهب.

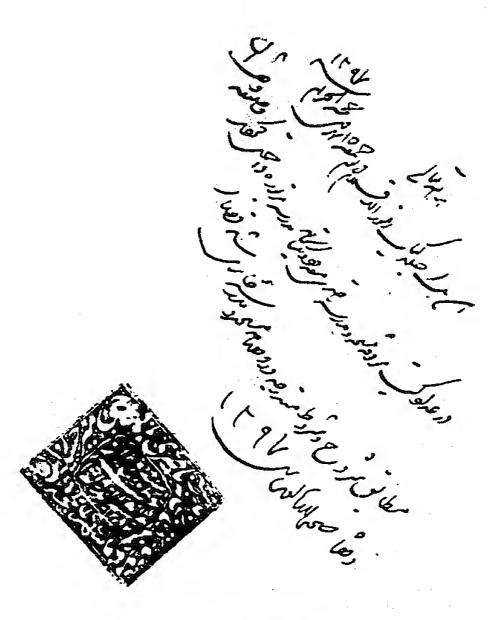
وقد وضعتُ مستدركاً على هذه النسخة من نسخة المستشرق وهي مادة غير متوافرة في نسختنا.

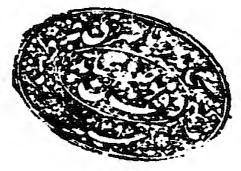
وإنني إذ أُقدم هذا الكتاب فإنني أدعو مؤرّحي العلوم وعلماء الآثار للاستفادة من هذا الكتاب، ودراسته في ضوء ما استجدّ من علومٍ ومعارف. دمشق الشام

إياد خالد الطباع

⁽١) أطلس التاريخ الإسلامي، ص٧٠، وانظر الموسوعة العربية العالمية ٣٢٣/٢٦.

⁽٢) هو الأستاذ الدكتور بهجت قبيسي.





الكرافيه قصف في المال وحفاة المناسلة المؤدونة الذراصطفى المن وجعفاة الماسلة المؤدونة الفضلا المناسلة المناسلة المالية المنافية المالية المنافية المناسبة المنافية المناسبة ال

البالب الأبل فمعرفة كالالم الشلثما وللكوف والمعدب والمندى لفضال لآول مناكبا مكاقل ف معرفة اكت لم لكون الكوف لذى مضعه سندنا المعيلًا ردواة لم يحكم العرب وكنب ودر والأوع وصارتها انواع والاصلانها المتمال تتورى وهان صورة العلم الكوفي لمتم بالتورى كاتراه ا با ج و زا د و و و ک 2. C. a. Z. - S. b. ك ل س ن س ع ف صر. هر. د. د. د. الفير الفير الفير خ ذ س ظ غ منآلبا بالأول ف معرفذ المتلم المغسرب مهوالآند كائرى صورتدهكذا ابد سن سنج よ.と.と.ら、ラマてて

ے ل من ص ص ل مری ص ض ف ق س ش ه ی کا بی نشرالنان مرابات الآوَل فيعوف و القير المهندى و هو ثلث إنواع الوَع القع بكر جلق دمت E.E.E M. M. M. M. M. 1.1.1.1.1 هنت وسخ زعال حفض 1.1.1 1.1.1 4.4.4 0.000 طصط النوع آلثًا بن الصدى 1-4-4-8-8-4-1 9.9.9 اب ع د ۴ وز ح ·1・9・カ・ド・4・3・を・中・ド・1・9 طى ك ل مر ن س ع ف ص ق بْم. بْم. ع. دْه . بْن . بْر. بْه . إِ النَّاوْعِ النَّالُوعِ النَّالِعِ النَّالُوعِ النَّالِعِ النَّالِعِ النَّالِعِ النَّالْوعِ النَّالِعِ النَّلْعِ النَّالِعِ النَّالِعِ النَّالِعِ اللَّذِي النَّلْوعِ اللَّهِ النَّالِعِ النَّلْوعِ اللَّهِ النَّلْلِي النَّالْعِلْمِ اللَّهِ اللَّهِ النَّالِعِ النَّلْوعِ اللَّهِ اللَّهِ النَّلْعِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّلْمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِي الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّلْمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّلْمِيلِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّلْمِي اللللللَّلْمِي اللَّلْمِلْلِيلِي الللَّلْمِيلِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّلْمِي الل رس ت ف ف ف ف ت س

مالفلم لقندي و. ع. م. م. ع. 8. ي. 8.2.3.8.4.V.E.8 ت س ع ف ص ق ترش अक है है। मिंगों है فالأفلام المتبعة المثهودة الفصل كاقل النابكة فالفلم النزاب سر. ح. الله و ٠٥٠ ٥٠٠ ا ب ع د ه و 1. w. y. a. y. w. 1 ت ح ط ی ک ل م ن ه . لا . ه . الى . ه . و . مي° رع ف ص ق م ش لا الفصلات في الناب الناب في القنم النبط العيد 、ふ、み、声・ず・心・口

J. E. B. E. L. R. ذ ح ظی لا ل م ي. ه. ه. و. بخ. و. ع. ق ر 公.4.2.出.2.4.9 ش ت نے خ ذ س ظ مرم الفعل الناب الناب فالفالعير うっていている。こうで マ・フ・シ・フ・フ・シャ・ちゃ ひっと しょ ひ し と し と な。な、と、ア・ア・ア・ツ・ダ・ س ج نی تی تی تی تی تریکار 1-11 لفصل لراب من تباب الثان فالقلم いったとう。 L. W. A. M. D. 7 2

子・声・車・一・公 س ش ص ص ط ظ ·几·美·田·巨宁 ف ق د عا. مح ملى على الله النان الن يَ فَ فَالْقَلْمُ لَفْ مِي とうというで ۱ ب ج د ه و ز 中・田・牛・口・メ・~ 8.7.6.6.5.1.3 ان س ع ف ص ق م 8.0:0.3.A.6.0.R.8 ش ت ث خ ذ س ظ ع الفضل لأدس ولكاميا لثان فالمقالم السسنال

·1·vv.cw.tw.w.go 2 2 - - + 七.8.6.6.2.2 غ د ذ س زس ف 9. C. S. L. S. b. g س ضع ع ن ق ط 8.4. L.S. - 2.6. ظول من ه و لمعم الفضَّلَ لَتَابَعُ مِنَ لَبَابِ أَثَانِ فِي الْعَلَم ى الله على الله على المحكم المحكم ا t.H.z.o.h.J.B.A ا ب ج د ن ح ط I. K. J. M. N. U. P. 20005 ·Q·Z·O·M·S·R·H ف ص ق م ش ت خ W . D. النّالثالث في فق الا خلام ع . ذ الحكاء السعة المشهورين وهو

هرس واقلمون وافلاطون وفيتاعوس و اسقلنوس معفلط وارسطوس الفضل للأوك من كباب النالث في قلم مُوس كما تركف H·分·尺·曰·用·52·用·52· · Ø · O · (1 · II · 4 · Ø · Ø ز ع ط ی د ال ·仁了·台·岛·克·仙·回 ن س نخ نی س ت [0] هم الفَصَلَ النَّانِ مِنْ البالِ الثَّالِثُ س ش مت صفة قلم ألحكهم اقلبمق طالعا F1.00.1.6.-1. ・多・刃・いつ・た ·3·1.6.6.41

النعثل لثالث مردكا ولأاك في صفر قلم الحكم فلاطون · J. 2 · 1 · · · 1 · 2 · D · 0 ع ب ع د ·11. 1. es . 9. 1. 9. 6 طی د ل م ن س 1. C. E. of. 6. 3. 7. 4. ع ف عی ق م ش ت الفصل لرابع مرافياب اكتالت في صفر قالمكيم فناغوس الوجد ا ب ج د ه و ツ・ウ・し・白・し・ツ・そ・1 ع ط ی د ل من س 2016. E. CON. C. L. LILL ع ف ص ق م ش وبعه والفصل كامس من لناب الناك فصف فلم الحكم اسقلبوں كو. مه و ١٠٠٠

م . 2. ج . سا ع . سا م م م د د د ح ط ی لن ل م ن س ع ف · ele. 1011.4.00.011 ص ق ر ش ت الفسلات دس مواكباب لثالث فصفهم للكنم ·\$. 6. 00.3. 5 زح ط ن د ل م - 30. 40. ₹. 40. MS. 4. 40. MG. ن س ع ف ص ق 下一切。的一口。每 ر ش ت ت خ د الفصل الناب الناك فعقة الملكم الكراكم 8.e. 16.0.8.0.00.00. ابع و ۹ و ز

·eg·w·z·4.8.4. ·7.4.6.17 d. هـ . ٥٥٠ على الناليم ت ئ خ خ ت ميسوق المستهام فمعرفترموز الأقلام في ذكرالاف لام المخطهرت بعدَ هذه السبعة وأسم لعلوم واضعها من كحكا الذبن تقدمو واشتهر وأما وللعارف كآمان على تبيه فاهم الفصل لاقل مل آباب الرّابع في صفرتهم الحكيم لليسناس D.S.S.S ت ج ح ع مل ١٠٠٤ . ٩٠٩ . ١٠٠٥ .

٠٠٥. - د - . ١٠٩ م ن ه و لا ی الفصلالنان مراباب لربع ف صفة علم النظ البرياري لموريالحكم وهوعجب 3 こ と き さ さ ・ 1 中は中日のため ذ م د س ش ص س D. B. W. N. N. D. D ط ظ ع غ ف ق د ·M·三·A·6·2·6·H ك الفصل لثالث من ثباب لل بع فصف الفلم ى الذى وضعرا كلم فريخبوش الفيلسوف و قد لغز مه كت الحك よいいっし、ここと اب ت ت ع ع ع ح ٩٠٤٠١٠ - ١٠٠١ - ١٠١ - ١٠١ - ١٠٠١ - ١٠

٠١١٠ ه عيا مل عا ١١٠٠ د س ش مى ض ط ظ

. m. 8. 8. es. ع ع ف ق ك ل مر ا - عد عد الفصل النامن 5 8 9 9 0 من تبابالابع ف صفة العلم الأحكم الذي ضعم المكتم مغدا أفيكوف J.C. 7. 4. 4. 9. 19:33 ا ا ت ت ج ع ج د د -79-1-ee-d-E-0 ۔ ان س تی ص ض ط · L. J. ظع ع ف ق ل ال م ن 2. [- ح مي الفصلانات من تباب الآبع ف صفة القلم الطلب على عامينا شبر الفلوف るる・ひ・ソ・ト・ト・イ・トー اب ت فععع د د

17.0. P. BA.A: 20.0C ظ ع ع ف ق ل ال م مالد.٥٠ على حهم كيه الفصل لعاشرين ن ه و لا ی ماكاب لرابع في صفة القلم الرمزى الذي وضعه الحكم هلياوش اليونان واصطلعليف كنبر 去、牛、赤、砂、赤、牛、卡 ا ب ع د ه و ز \$·无·令·松· Q·水·冬·季·秦· طی لت ل م ن سع 11.5.4.9.m.Fd ف ص و مر ش ت خ م و . ١٠٤٠ ﴿ و الفصل كاد يحض خ د ض ظ خ من الباب الرابع فصفة قلم الحكيم قطوجير اليوناني ومركب هذالفلم تلمائه وستتن كأأبا فعلم المنعة المليتر وفعلم الطلم والنيريخ والتحرودعوا الكاكب والتخيكم وتنعيرا لأكحانية

・・よ・ア・人・エ・よ・江・江 اب ده و د ع で、か、そ・そ・そ・か・か、か طی لت ل منسع 介大区とメギエ ف س ق م ش ت ف 4. A. ح. الغصالانا وغير 产量的的 مناكباب الرابع في صفتر قلم المكيم هرس بوطاط الذى كئب الصنعة الشريغية وصنع با تبليم الصعيدكنوزا ومرابى ونوا وبركاهنية له والق ورصعها ورمزها له خالقلم الدي اسعرجين السياطلم.٥٠٩٠٥ و٥٠ التي المطلم،٥٠٩٠ الم ا ب ع م و ز 心之。多、中、什、一下、一个 ع ط ی د ل م ن مع ١٠٠٠ مل وله مل وله مل وله س ع ف ص ق م ش ت

いんとう。」 النصل التالت عشرها لباب الرابع فصفت فلاكيم فلفطريوس صاحب الميا والقلفط مات والطلب وأكتبريجات والتعرو الدلث والثعب وقلا تدالي المنكا والفلاسفة هذا القلم في كنها وع دون عزم من لافلام بحث أه خواصها 5 ・出・け・出・生 #.H.S.-21.8 سيوريا نؤس الذي الف كتالفلات واسرار التخرم و الطلئمات وخواضها والرضند معلحواتيم الكوكب

وتنضرم وحانياتما وطبها 6.c. 2.3. v. . 2. 2. 3. ابع د ه و د ع 3.30.20. J. 3.8.80 ل ی د ل م ن س \$.080.00.ge.ge.ge ع ف ص ف م ش me de de de مهر و معرفي الفصل لخاص عشر من البارالابع قصفة قلم الحصيم فيلاوس الذى وضع الدُخنات العجيبة والتراكب لمزسة والطلب واكنت يربنع والتعر وصنع كنزًا بالإهرام ودنا المرضاد البحسة ×.11.62.76.07.09 ا ب ت د ه و د ア・サ・ダ・東・山・ダ ع ط ی د ل م ن

1号·本·为·次·令·米· 正, 44, 44, 人人, 66. ش ت خ ذ ض الفصالاً وسعشم البابالبع ظ غ فعفد فلم الحكيم ديسقوريدون وهوالمشعرا تذي كنب كناب اعشاب والنبات خواصها ومنافعها ومضارها واسرارها وقدتدال الحكامزيب فالكنب 举,举,举,举,举,举,举, لا ل مر ن س ع ف ص الفصل الفصل الماباليام عنه الابابال الله ض ظ ع فصنة القلم الله و وهذا العتلم كثيرالاستعال ببلاد المهندب تعلونها المخكاء

ف كتبالط والحكة وكتبالساستروهومهود とと·H·Z·W· 杉·V·X ابت ن ج ع ع خ د · 1. A. A. 4. \$. T. \ خ سے ن سے ش می نی E.J. - . Y. V. L. J. ط ظع غ ف ق و 4.2. A. D. 2.0.3 ل مرن چ و لاک الفصالاً معتمن لباب الرابع فصف فلم الحكيم ديمقل طير وهذا لعتلم كان مفبولاعن د حكاءاليونان يلغزون ويرمزون بهكبهم ويؤمون ان هذا لقلم اهدته له روحانترکوک عطارد وهوفي لتراكم كمظلم 6.9. J. H. T. A. 1. r ا بن ن ع ع ع ح د し、か、大・コ・ド・川・巨・ ر ن س ش ص ض

·9·1·8·2·2·5·1.1 ط ظع غ ف ف له ل ٢٠٠٥٠ جن الفعل لاتع م ك 4 و ي عرس البار الرابع في صفة فلم حكاء الاقباط و اكرما يرمزون به كت الدفاين والمطالب وكوز والخبايا وكتب الصنعة التربية الألهبة وهذاالقلم عنزعه قفطريم مناولاد نوح على للالم وقلاب على ・じ・山・山・山・南・南・南・南・白・ ۱ بج د ۵ و ن ح ط ی X.X. C.C. 9.6.00.00.0 له ل م ن سع ف ص ف ·4.0.6.6.3.8.8 س ش ت ت ف خ د ش مرانية الفصل العثون من لباب الرابع في صفة القالم الفرقان وهذا المتلم اخترع رسبعة من المنا الروم وكتوابه كتاكثيره فعلم المتيا الكيا والطب وكان رسيهم ويوجا سالكر ملات الرمع واشتمر

فى زمانه ونسى ب ع د هورح 4.4.V.J.V.4.C طی لت ل مرن س · H.A.D. id. of afo. af خ ن ص ق مر ش ت ٠٠٠٥.٥.٠١٠ العا.٥٠٠٥. ت ن ف ط غ الفضل كادى والعثون منالباب المرابع في صفت قلم الحكيم زومهم أتعسبري وهوالعثلم الزى اصطلح عليه حكاء العبرانين من لقنعاء ورفروا به كتب المترفية وكان موجودة في لقل ا 一个一日·日·日·州 ا ب ت ن ع ع · P. G. P. N. W. W. د د س ن س الم مسلامه على مي مي مي المالية

ふる。今・今・本・名・本・ ڪ ل س ن ه و الفصل لنا د والعثرون من الباب النابع فى صفترفلم الحكم ما رسول صاحب العاب والغراب الذي الفالكف فالعاوم والفنون · Z · M · 4 · 5 · 8 · 3 · 4 · T ا ب ج د ه و ن ح でからからいる・という طی لت ل منس ع ف س في مر ش ت ف خذ 1. 1. الفصالات والعثرون ماليا. ع الزابع فصفة فلم الحكيم اركفانيس اليونان صاحب الزاكيب التجيه والاخلاط والدخن الغرسيه وعال النرياقات الملوكبة . والأدوية العجية الفعل والنائبل ب ت ت ج ح غ د

X-8-9-11-11-18-8-8-8 ذ ر ر ب ش ص ض ط ظع g. J. 8. C3. D. S. L ع ف ق د ل م ن کے مح الفصل آل بع والعیرون مل باب و م الرابع في صفة الفلم المنع الطبيعي الخلاطون الحكم ذكرانة جرب لكل حرف خواص ومنافع لامورشتي 举,举,举,华,平,十,十 ١٠٠٥ د ټوزع ع ي لا ل س ن س ع ف می ق "育"京"不"下"革"承 رَ شَى تَ فَى ضَ فَ صَ ظَ عَ بَيْنَا * الله الله المنا المنا المنامة المناع مركاب شود السنهام المنا ٥ قهرفة اقلام الكوكب السبعة من ولكن الفصل لأول مرالبا وللأمن في صفته معرفة قلم كوك أيحلً ·别·岩·光·光·策·

考·亚·王·其·孔·美· زع طی ل ل ن س ع نی ص ق م نی ت ت ی خ د س E. الفصلانان مراتبار كاسخصفة فَ عَ قَلْمُ لَوْكُ المُنْزَى وَهُبُنْهُ كَا نُرَى اللهِ 19.66. H. 46. 58. L. M ١ ب ع د ه و د ٥٠٤٠٠. ٢٠٠٥. ١٥٠٥ ع ط ی د ل م ن ميد. بر. ولو. وله. وله. ولما. س ع ف ص ق ر #15.8.2.8.M ش ت ٹ خ ذ س ظع الفصل الناكات من الباب الخاس ي صفه علم الحكيم بصرام وهوقه كوكب لمر يخ كاتراه

表・全・光・光・光・金・魚 ب ع د ه و 光文小島・角・魚・金の 以.H·为·克·克·以 ن ص ق س ش ن ت خ ذ ض ظ ع الفصل للبع من لباب لخامس فصفة تلم كوك الثمك رسلطان لفلك ·〇·〇·英·奇·安·恩·魯 ب ع د ه و ز Ø.00-0.0 · 0 · 0 · 0 · 0 ع طی او ل مرن س B. O. A. C. B.

معر الفصل في مسوراللاب الخامس فصفة فلمكوك الهره اناهبد مطربه الفلا زع طی لا ل س ن 坐多名合务名名 س ع ن ص ق س ش ·一种·自·金·金·南·南 ت في في في الله في في الماليات الماليا فلمكوك عطارد وهوه مسركات لفلك نزى ·来·来·来·来·来·来 ·黑·光·亚·光·斯· 。"果·果·果·果·果·

الفصل لابع مرالبا بالخامس في صفر علم كوك القركاد ·4. 6.0.0.0 の·母·四·X·B·O·O· 0 1 5 5 be ダ・象・多・季・林・光・玉・ والمحارض و المحاربي والمحاربي والمحا العطلالالثان العالات ظ ع فصفد قاربع الجوزا وكوكبه عظاد ※・8・7・4・4・天・00・ س ع د ه و د E. 4. p. g. 9. 9. 1. 4. 4. 16 ع طی او ل م نسع I. C. C. P. H.H. J. ow

٥٠٠ م. ٩ الفصل لرابع مزاليا بالتاد ض ظ غ فصفة تلم برج البطان دكولمبير ·1. F. 4. 4. 9. P. J. J. K ابع د ه د د ح ط 日か.1.1.2.3.号.目.生 ى ك ل مر ن مع ف 4. A. A. X. Y. P. A س ق س ش ت ن ع له. حده. 14. ع. الفصل كاس الله ذ ش ظ ع المثادس في صفارقالم برج الأسك وكوكبالنمك ·儿. 罪. 罪. 2. 从. 目. ② ا ب ع د م و ز €. وع. ل. ل. ه. ل. وه. ل ع ط ی ل ل م ن 田・母・よ・や・ゆ・川 الله س ع ن ص ق س الله

・一日・か・か・な・な・ ت ث سخ ذ ض ظ لهتها الفصل السادس من الباليالتادسي غ صفارفلم برج التنبله وعطارد M.H. J. JC. R. M.M. اب ع د ه و ن S. X. E. 4. J. Y. S. ع طی و ل م ن 兄.光.明.氏.八. س ع ق ص ق ر ت Som. 36. 96. 16. 36. ت ٹ خ ذ ض ظ ع الفصلات بع مراكباب اتنادس في صف فلم برج لمبرا بسر، سر، دی، دی، الله ا ب ع د ه و H.F.4.== .3.6.J.~ و ح ط ی لن ل م ن 다. Ed. M·Ed. M·Ed. Fd. Kd. ت ع ف ص ق ش ت

一個・市・市・田・国 ت ف ف ف ع الفصل كأس مزالياب المادس في صفر فلم برج العقرب مهذا القيلم من عبلذا لا قلام المكونة في خابر الكلانيين دفد دمزوابه كتبالارصاد والاسرار التى تنعلق بكوكب المريخ الذي فاضت روحانير مارشميناعل لكاهن لعارف ارساسبوس النبطي 日、日・七・七・七・七・台・台 ا ب ج د ۵ و ز ۶ 中、や・よ・よ・よ・な・よ طی د ل م ن س 手、子、よ、米、大、子、丁 ع ف ص ق ، ر ش ت لى . بل . ب . ب . الفصالتاسع ع ند في ظ ع منالباب الثادس في صفير قلم برج الفؤس وكوكلك M.R. M. H. M. R. M. M. ا سع د ۴ و د ع

一一、九・九・九・九・九・九・元・元 طی ک ل م ن س ع ف C.4.W.W. 10.16-ص ق س ش ت ف ص ١٤٠ سم. ١١٠ ك. ثم فلم برُج الفول ذض ظع الفصل لعائثر مزالباب الثادس صفه فلم برج الجدى وزحل وهذالفلم مما اختصيه حكا بابل و الغرس واخنوه ثم ظهر بعيدا نقراضهم في كلب اسرارهم وخبايا كنوزهم التيضبتها اليونان تماسعله حكامصرفعلم الفلات ب ج د ط ی لت ل د م ن V.O.≥. □. ≤9.9 المنابع المناب

الفصاله وعشرمن لشا دس فصفر قابرج الذكوكوكسه نهطل وهوم بحله ۱۲ فلام المنسوب الكلاانيين والقثابيين وبد رنبواكث صلواتم ودعواتهم واسرار نواميهم الخاصتر مثما فاضت

به علهم روطانیته

1.4. m. 60. M. M. M. اب ج د ه و ذ ح 到心爪色.爪.州.加.州 ط ی د ل مرن سغ · [. [. 4. M. 4]. 3.1 8 ن ص ق م ش ت ت ح Ties ON 7 LE Fr د ف ف ظ غ ني ريم النانى عشرمنا تباب النادسي صفت فلم برج لحوت 4.8.1. O.8.0.0.6.3 ا ب ع د ه و زع ط J.W.Z. Q.O.H.W ى د ل م ن س ع

الفصلالآلم إلياب الشابع فى صفة قلم الملاتب دوبرالة تربا بي و تعدر مزجم كنبد واسراره بهذا الفلم الذي اخترعد من قابق للمكد المالحية والنواط القبعة

وهنه صفدكا نرك

ذ م زس ش س ف 4.0.0. d. elle. E.S. L. طظع ع ف ق د :1.X 1.X.9.59.6.6.63 J 0 0 0 0 5 الفَصْلَ لَنَّا بِي مِن لَبَابِ الْتَابِعِ فَ ذِكُ مَلِم الْمُلَاتُ رسبوت الفرعون المصرى اكذى وضع الأرصاد ما تطلاسم لتجبة وكلما بعذاته القديم الوضع 一一十十十十十一十一十一 ا بات ف ع ع غ .9. R. S. N. J. J. Д. د نه ب نی ص ضط 而.一二.一二.一二. طع ع ن ف .t. x.M.&. p. #. 5.3 د ک م ن ه و ی الْفُصِلَاتُ الْمُعَالِبَالِكُ إِلَيْ إِلَيْ اللَّهِ فَي وَعَلَمُ المَلِكَ كَيُمَا مِن

المرسى لذى كب فعلم الفلك غرما سين كاب و فالاسرارالطبعبذ وفخام النبات والعقانين فيتلا و بسي. كا. يعا. يعا. كا. ١٠٠١٠ . إ. ١٠٠١٠ . إ. レショウマ き こ こ し 1 زس ش ص ض ط ظ ع ع مع. بعا. لي. ما. ك. م. J. D. ف ق ك ن م ن ه و . كي . لو . الفصل الله من الباب السابع في ذكر فلم الملك ﴿ يَ مِمْ مِنْ وَكَانَ كَاهِنَا مَا مِقًا فِي العَلَمُ أَلِحُكُمُ اللَّهُ الْعَلَمُ الْحُكُمُ اللَّهُ والتوامبولالهبته والف كمناكنهن فسايرالفنون وهذأ المتلم مزجلة اقلامه كأبرى .8.口.一.一. 二.1.五 ۲ ب ت ت ج ح خ د د · C. C. D. D. M. Z. C. ر ز س في س ط 环络三四.民身.而.%.口. ظ غ ف ف ل ل م ن ه

ب - الفصل لخامس الباعالايع في وكفالكلت طبرينون الماهن وهومز فالأللآ التكانوا لفراغثر بكبوا بهاعل المتوارس いいまってこいい。そう اب ت ن ج ح ج د ヨ.J.とよ.よ.ア.J.W م ن س ش ص س ظ ع ときんし、土・中・中・三い غ ف ق ک ل مر ں ہ النابعة النابعة و كرم الماك د بوس موس المصرى احرالفراعنه المشهورين بالكفا نذالتحروانواع الطلمات والنارع دهن صورته هكذا ١٠٠٤ ع د د م ز الا عرب المرب الم

3

خمر

النسل لنابع من لباب المابع في كر قلم الملك برهمين المصرى هذاالتامن قديم الذمان كانت سحرا فرعوك ومصرت تعلد ثم انقل الى كمنا ملاد المصند والصبن T.2.8.4.X.S.1.-.1.2 アンショラランニールト · T. 4. C. S. C. M س ش س ض ط ظ · 60.5. 5. Lul. 07. 2. 09. A ع ع ف ق د ل م ن الفصل الأسن مزاكات النابع ه و ی فی در کتام الملان صالم الگانگا وهوم النجا النبعة المذبن كانؤا ملوكًا وحكامكمنًا ويحرًا وفلاسفة عبصر وملكمًا وعمُوهًا وبنوافها مدنّاعظمدالالان كل ①爪.当.中.巴.子.公.爪 ا ب ن ن ع ع ح ذ ٧ ED. M. M. M. S. D. 8 زس تى ص ض ط ظ خ

1.な.と. 四.意.田. 由.」 غ ف ق ك ل م ن ف W. ع. 1. النصل لماسع معابات ابع فدير و لا ى قلم المّلات طبير الذي منح مد سنرطى اربعة فراسم وضع فنهاع إب كثره وكث لهنا الفتلمكياكين وهوهنا 少了.丁.工.工.八千.老.母 い う っ っ っ ト 月.8.19.4.4.五 ز س ش ص ف ظ ظ غ .भार्श्हें प्राचि में भेरान غ ف ق کرل م ن على لا الفصل لما شرمن كباب هِ و ى الشَّابِع فى ذكر قالم الملك فعلم؟ المصرى صاحب لطلهات وارضادالعجبتروالصور والكنوذ الغربية وكان هذا لقلمكب مجيع الملى كالأ ·A -3-6.0.1.8.1.45.4 ات ت ن ج ج ج د د

下.几.白.母.口.田.四. م ز س تی ص ض ط ظ ع ن و ڪ ل م ج. محيا . مع . عص اكنا ب الناب ن ه و ی میکاب سووالینهام فمعرفذ رموزكا فلام فى ذكرا فلام الحراست ممثا اطلعناعليه فى كبالقعاء لان المرامة كالنه وضع قلمًا لمِلَّا بطلع عليها عبرا بنا الحكمة فلذلك تكلف زماننا مربعرفها كاتهم وضعوها علهبة الرسم ولكثال بانواع الالاث وكاشجار والتبات والحيواما والقبور وبعض اجزامنها وبعض ورمزاله واكب والنغوم فلذلك لانعد كثرة ولا يخص مثلاقلام للاد المندوالصبن فان لهم فلاماً ليث كرَّتينا على مروف الفياللز بالهم فى ذلات اصطلاحًا ت لاتب را على الخطوط والأعلام . وأنما خالفونا فآلتا والمزنيب لعلة ماوهى نهم عفوا الاسيا الطبيية مسبعنولم كاينبغ وراوان يرتبوالكلمادة منها

شكلًا مناسبًا لما هبند ندل بصورتها عوظل الذّات واماالمذهب الثان اعتدوا فيهمها علوالقواعد المنسبة واستنباطها مزبعضها البعض كالكوف مالتنما ف والعبران مزالصكاران واللاطبيات اليونان وغبرها مالاقلام الاصلة والافلام الفرعة فاتها فالغالب علهذا النمط فناداد البطلع علوحقات فزالافلام فليراج كناب حل الرموز ومفايته الكنوز لحابن حيان الصوف فانتراسسوفي ماملزم هن الصناعين التوادم تفصيلاً واجالًا واتما مقصود نا فحفالكاب وكرما اشتهرمزات لام المراسة ممارايناه وامارمو الخاصة فلم بعرفها احد في زما سنا هذا ما شعالمفوفوللص الفصل لأول من الباب القامن في ذكر قلم الحكيم عن الاكبروهوالقلم المكتوب علاكراب والممات والتلوب ولاعجار والمناكل لقديمهن وا الفراغنة الآول واعلم ان هذا العلم لبركسا بهلافلا متاعل لحروف بلهورموذ واشارات متنوجر يحبب ما اصطلع عليده من لاكبروهي يهوم واشكال لا نقد ولاعضى واتمارضعوا لها قاعدة يستدل بهاعردلك

كا بجدنا . وهذ صونها كاري المنه الفيهار المنهار المنه



المنتبالاولى في ذك الاسماء الحبل نيد واسكا لها مفرّدا تعامن سابرالانواع دانعالها وحركاتها





وهذاالتكاعله عندهم هوالمرالمسي فيوميد وخووف يعنه سترلاهوت طبيعة كالبذا لعوالم ويتي ترالس و المبُدئ والمعبد فلم فهذا لشكلكلام طومل لايحوب هذالكتاب فنارا والاصطائع على سرارا لمرامسترفليراجع التناب النى ترحد مزلياننا النطالي ميخام ثمالتي وتنزكا فأرفى كتف دموزا كحرامستروما لمعم من الحفاما والإسرار فاتدجع فبدكا مد مندلمن الالكوقوف على سار هؤكا اللوم وهذا اخرما وقفت عليه من صوكا كالالجوانية ومخما الافك المرسم النانيدن كرصور الانتكال اللالة علف المفروات البنائية وانواعها اعلم اقيا الحكيم العارفات المرامستراتخا صترم بطلعوا علىسئارهم غيرلبناء جنهجوفا على سارهم ليلا تضيع مع غيراهله من كاد المفلر وفياد العالم وخرائبر فجعلواهذه الرموذ فتراعل علومهم وكنورهم ودخايرهم وماوضعوم مزلابتياء المكنؤمة النركر يطلع عليها الا إله الها مزانياً والحكمة وكانوا معهذا مناها. ا رسته فالأول منهم بقال لم المراهد مرالمومة وهما تكدم الاحبرالذ لويتز في بنا مغرابناجهم و. لرخ تلطوا بغرب ولرنخ لط معهم غرب فلماحد مزف الم

فالعالم عفدموزهم وليطلع عليهم سواهم وهم اضحاب العصن لاد رسية والمياكل لروحانية ومرا بي الحكدو مدقل سلم ف زماننا هذا وانهوا فيعض لحزايرا أبخ حدود الصتن وهمعل ما كأنوا عليدا لنات المراسة البيا ولوذ يتروهما ولاداخهم سلم عنى سقليدا فوس تزوجواو تناسلوا مراسلهم ولريشا ركوا اهل زمانهم فينتى ما بالكنا كانت تخلع لم فالاموركان الفرق بين الموسة وبين هولاء ما لعرامن والدخات في روس الإهلة والبع والمضول والنازل مطم ف كلفط عيدسبعدايام وامّا المومية لبرام فكالفاشة سوي الوسلات بقراله فخذ والعبادة والفتوم ولهمعين فكالمعام تمانية وعثربيرما مزابت احلول النمس مبع المهل الحقام الثانية وغسي فيقربون فيرا لفزاين والدخنات دغيخ لك وبعرون بوحدانية البارى تعالى واند الموجد لكل في والكاتبا تبالمت اسمروا فاهده الطابية استا فانها فبارك اسمرواما هذ الطَّا بِفِدَا يِضًا فَانَّهُا لُمِ نَظِلُعِ احْدُا مِزَالُامِم سَيْنًا مِنَ الاسلارا لحفية والتخايرا لهرسية ملكا ننابتا ولوينه بينهم حيلأ الى يومناهذا وكا مؤاذا ولد لم مولود فناخذه

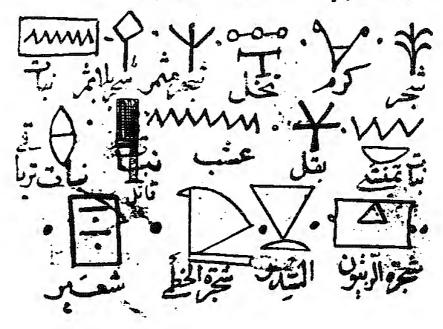
امدوندهب بدالى كاهنم خدام المبكل الذعاعة لأمتحان المواليد فضع المولود على عبذ الهبكل ولمر تتكلم أمريكالم فياف الكاهن في ميه طاستمن ألتب ملان مآ، وهوبقرى علىدومعىستداخر ورشدبات المآء فان حرك المولود وقلب وجدلوحد العتبد اخلام اكتحاهرين وادخله الىبت سترد اخل لهيكل بضعه على المحت مهيّا لذلك وسيدط بيراون ومحزون سأعتر مُ ما خذا لكا هن لوس مندبلامن اربيم اخضر للانق وحر للنك مفصدعلى وبالمولود ويدخله فالنا يوت ويتعلقه علىرثم بإخذسه عصاصلت لأسموضت مجوه كالإحجار التقيسة ولأن امتروابيروا فارب يقفون بالحفنوع النكرملاة السابع صامتين مميضرب لكاهن المتابوت بذلك العصا ثلاث فرات وبنا دي سم الرب الملت الذم كونات وانشالت يجكم انطي ببرطباعل الرطح عرجييع حادث ما الما مين امن الما ملا لابديده الداهرين مم يعدوا الجيع سبع بجدات ويرفعوا دوكهم فينطق المولود مالسلام والبركة ف يرد الرتبي عليه بالمواريم يستالدما اسملت وما قرانات واستن رتبرليتام اودلت

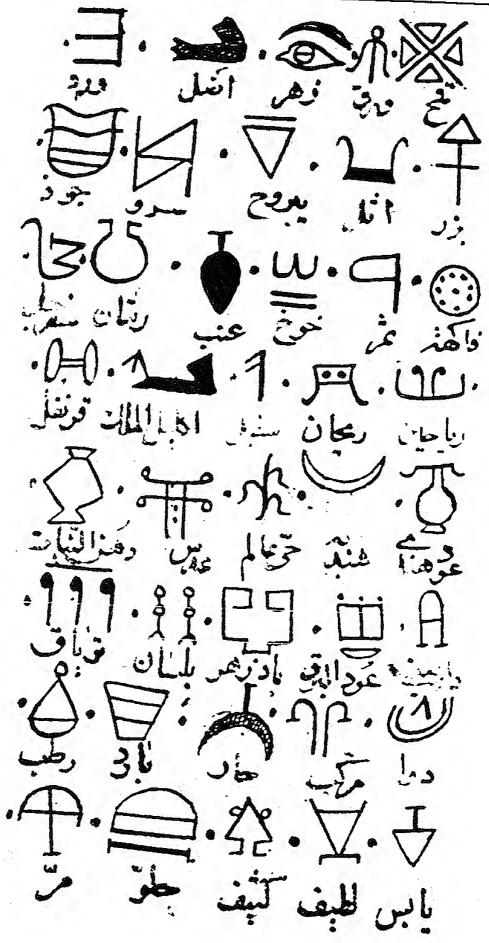
وندبيمعيشك واى ساحرطت لمن البنيز النريف والصورة الكربة وهلانتميم كا دّانك ام ضيف طل اسئلت بق لخ العبِّق الأمبى الأذلي الذي لدما يرب وملابرى رت لا دمنين والتمامت العلى تعبيبنا فعا علم شا فناو إماننا انك بعبت فعالم الكون والقساد ان لا تظهر الرزا لغير حنسنا فيحيد المولود ماسم الحقيق المنعسة لدفى لوج الازل مزالمي لما الأول وهين ارماب كحكزوا لعسلوم او بمن اخثار الصنايع والحرف و الفنون اوكا حدمنهم فينطق لهسم بجيع ما الادواطلبوا رهبهمونه فالجواب وبثبته عنه الكاهن وسوا في لوج من جرالكذان وبعيلقد في له كال ثم بدعو له بفنحاب المثابوت ويجبدوا لدمد خنشدو مذيجوا لتقطأ ا ن كان طيرا وحيل ما ويحرفوا دمدو بطهر والبده مم ملينوه فازارابين ما متروعين لا قاللنص وستاين لا قاللا شي ويجعلون في ا فا فحار ويضعوه فى برالقرمان ولم في هذا امور تدرك على سرارة لرمد ركمنا احدسواهم وهذالتابوت كالمتندق الصغ برعل قد والمعلى و موضف الرنبون موصع ا

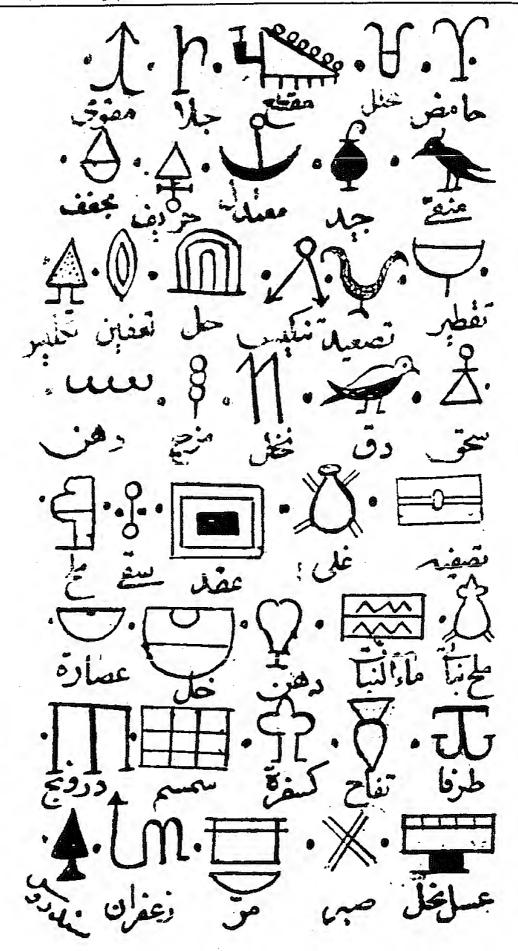
بالذهب والجواهر واذا لميظهمن المولودها المتدالعظيم لربدخلوه وكايقبلوه وبقولاهذا لايوتمن على سدارنا وخفايا اموغا وريما يخرجونه من بين اظهرهم ويقولوات هذا المولودم شنرلت فير ا ومولود سُوه فاذا الصرالمولود وا را والمزوج ملهم فاتنهبوت الى ثلثذا يام ولم العِنَا سراخر من اعظم اسرارهم فاذاكان بوم عبدهم ماخذ ونسبع ثبران وسبع حلان وبطعونهم النبات المعرف بعثيثذا لزهره وتاج الملكث وببمونطبانهم شبكرك بعلفونهم لها بعذا يام ويبعونهم ملك الطَّهود هذه فا ذا كان بعم الاسبوع كللون تجانبم بالذهب وانواع الجواهر ويعملونهم مربوطين بسلا التهب ويبدون الكهنأ بصلون ونسبحون وتعلون فالمبكالكب الجامع والتاس في أنهم ساجدي للدخا سعبن مريقدم رئيس لمذبح للقدامين في بالعصا الملت للتيران والحلان فتخلل فبودهمن غيربعل ماعل وينفرتمون المذبح وعبدون اعناقهم مالادتهم فيدبحهم الرئس وطاخذ الرئير يجعلها على برت

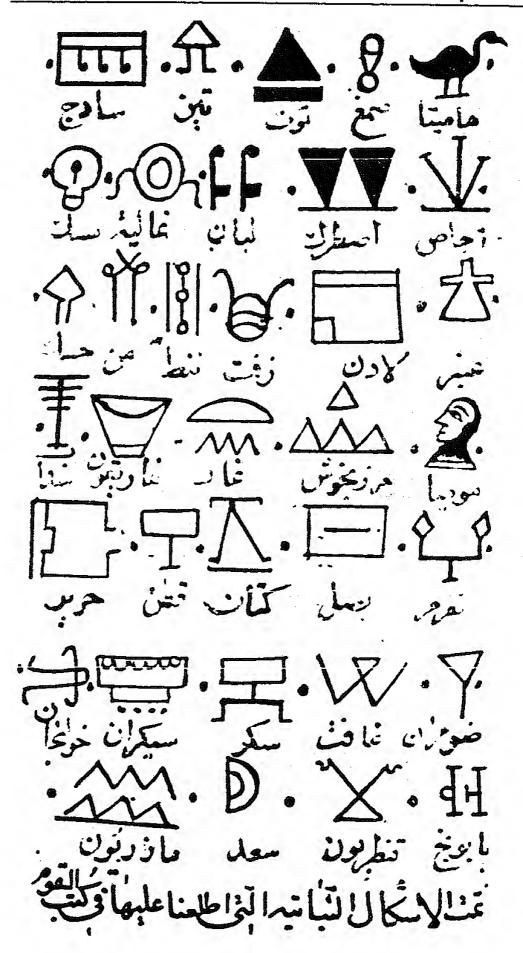
تا وتالتر يقورالاجساد عرقة مانواع الطبب كالعود والعنروالمسك والكافور واللومازوالإصطل بعوموا للصلوة الكبرى وفالبيركالذي تي رتية وهم بفراون القحف نم بخره ساحدبك عدوير رؤسهم فحنف سندى اول راس من المذبوحة بتكلم بجبع الحوادث لتى مقع في الت تم الماك مَمْ النَّالَثُ هَكُمُ عَمْ مِمْوا فَعُبْ الكاهن جميع ما بمعدوبستعدوا لوقوعها وهكذا لمم امورلابوت حيفتها عبرهم وكلهلا الاستياء تدل على الدة كمانهم لحفنايا اسرارهم وتقولون هكذا احزابونا ادم وسنيت وهرس عل دريس المتلت بالنع علمهم ولعماموراخ لايعكتابنا هفاذكها للاعزعن مقصودنا واماالطا بفترالثالثر فهالاشربتون ادلاد اخت مص المنات المسطالة غنز المونانية طرب بيديطه وسلبون ماخلط انسامهم بعض لاغاب نعرف بعض الناسل صطلاحهم فالت يموزهم ووصلالينا جليمزعلومهم وفضابلهم فيبها واما الطابيذ الرابعتر وهم المنياون اللهن اولا والآ

المخلطين بسللمرامسدهم النباعدم لعبادة اصنام الصور المجومية وتركوا عبادة الاهالا جلجلاله ولااليغبره ويزهنا تفرقوا فالتعاصل المنامزهن بالطايقين الخلائل فيترالمنا سيافهم ما برد البك من الاسدار وكنوز للخايرا كعلمة المريم التخليبيع علها دلواحدب يمريخفها ولوصات هانا الاستياالابكدوما لعظيم وزمان طومل واسفاد مدبة فعلبات الها المصلله في الكنوز يختلها وكبها وصوبها بغائد الجمدوا لخفا ولاتوقف عليها الااعكاء العارفين والعلاء الواصلير ففد حان لنا ان نترع والمعصود إلَّذى وعدن الذَّرة فهذه المهتران المقد تعالى فح كالاشكال

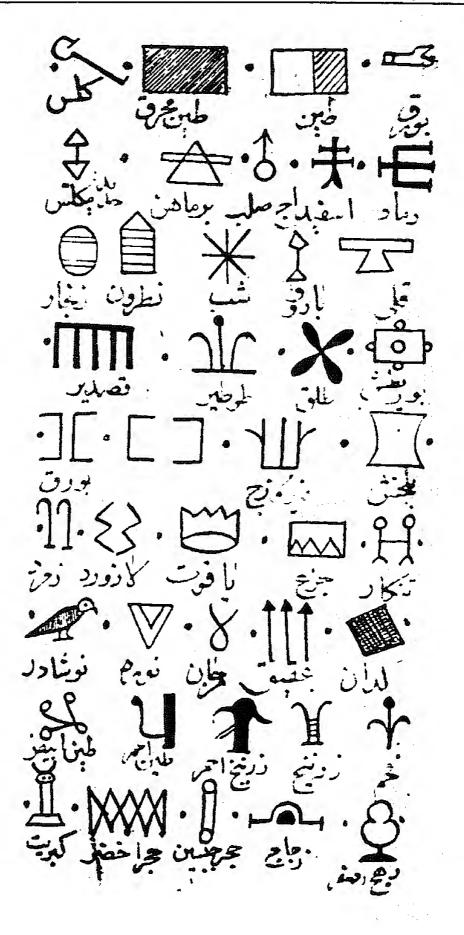








وقال لنا ان مع كرالاشكال المعدية التي المناء الله المعدية التي المناء الله تعالى وهذه الإشكال كلها في المعتمع كالمايناه في ذكر صور الاسكال المعدية المنابة وقد ذكرها دوشام الكاهن في والمنابة وقد ذكرها دوشام الكاهن في والمنابة وقد ذكرها دوشام الكاهن في وضعه في والمنابة والاجاد المقد وجعله خاصًا مكنوًا في المنابة فاعلم دلان واكنه في فانه مزالا بالمار المعزون في في والانتكال المقد





برمصنوع



مَنْ الأَنْ كَالُهُ الْمُرْسِيةُ الْتَى وجدناها واطلعناعلِها ولَيْ المُرْمِقِ حَبْعُنها لَمُرَدِ كَرَ نا ها وربيا يجلون للنَكَالْ النَّا معنيين اوثلث فاحت تريجب الاصطلاع لان كل طابغة منهم لهاعلامة فكل طابقة منهم لهاعلامة فكل طابغة منهم لهاعلامة فكل طابقة منهم لهاعلامة فكل طابقة منهم لهاعلامة فكل طابقة منهم لهاعلامة فكل المعنى المناطقة المناطق

غيرهم والله الموفق المافيريم النامة الموفق المافيريم النامة وكافلام ادعث طابعة من قوالنط والمكاملية النهاكانت تتعلق الملاقات والشابية النهاكانت تتعلق الملاقفة فأدل تلم شبسهم الذي كب به العصف على المنافكة واحرق ما لنا ونضا دفخارًا وهوهذا الفلم المبارك كافراً

بتلالطوفان وكانوا بتستركون به ومكبنون بهذا العتلمك عوائم التزيع ونهاف هياكلم ندام اصنامهم وقدلت مارض الصعبيد فوا وبها وراي واحجاد مربق مترجدنا القبلم فيحتمل انبكون والمت لآ النط والكلانين . وهن صفة حرف 为'出·八·R·争数·区· ت ث ع ح 人・一一、水・水・川・人 المراكبات . مي المراكبات

ببن الام الماضية العند بمدوا كادند ما تفاف الايهم جبعا اقالا فلام كانت ثلثذ افلام وهالفلم التران التديم المعتبرعنه مالفه الازل الالمى الذى علمه الله تعالى لابينا ادم عليه السلام تهين المنام الذي نزل برصف شث على النالم مربعده علم ا دريس لذى نزل به جبرة لعليدالسلام فلا لا كالمجمه والمتقوعل مرساب الملك والادمان والد عليصة ذلك ماذ كروخنوخا فالاسفارالتي كها رحقوهفا الكلام العنااغا دبمون بقوله وسفرللمنابا تماي على النام النام النام النام النام المام لم في الأفلام المشلائم فاستد للنا يقول هذالفا صترهدا الكلام ورسمنا شكاللا فلام على ببراعماد فافهم تريث والمالصواب صفة القلم البرمان على أى القدما مولكي على فذا الوضع والشكاك لأي F. E. W. T. T. D. I. ا س ع د ه و د . 日. 子. と. 山. 山. 女. 女

7.4.5.00.3.4. العلى على اعلمان هذا المضع على ال ا س ت العتدم وامان نااعذا مفد وضعن على على اخى خالفها ف المالكال الحروف كما نرى دهان と、コ・と、エ・サ・ム ع طنی از ل من M.E. Z. II. I الله النعكن عمدادم عليما وامان قال اندخلات هذا فمورود وجيان وتزبيف لمقاعلم بالقلب مفذنم سنيتم الذي تعالم الرجى مزافع تعا

مهوامينا غنلف فيدعلى دبعدوا بات غالافل منها

راق المناسة والنان على عالم عالم النط والنالث على الدالم الفية المناب والزابع على إى الكلانبة وهؤلانهم المهم الفية المتحاضة المتحاضة الما خدت عنهم سابلالمهم الحادث فرجدهم المبين اهذا وهذه صفنه على الحالم المالكامية

كافماطير ما المرعومه

عارفزيم جمعلت جومالزا واماكمن ترأند فراتد تفاعن اصطلاحهم الموموق قا عبوا بيدم كاغج ركن جهوم شاء دنر مايب تنرس هين ناند وراود سيرم خوري زبر اغف عى ظبوم صقام ذلب طفر حيت نيت ضنز جِل ثم نيم ب كأل ظيب هارم جَلِت جِزر زايغ فهن جلة حروفه وعدتها تمانية وثلاثين حرفًا لازفيها حين لاتوجد فاللسان العرب العجم ١١٢ نكون علمًا بلسانهم واصطلاحهم وهوابضا غلاف فاعد اعد عنها بلونهم علحب نطن المانه على ما وضعوه فانهم ترشد وامّا قاعن النبط فانتم مقوم الترما بفتهدون عليه فاشكال لخروف على والمان وبربتو نريجب لوضع الطبب عي يقولون ان كل شكل صوره مدل علراب ران ما خفي مزبيل طنها مثال لا اذا ال دوان يصفوله لكا شاعًا دو هيترومكر وغل. مصلون صورة انسان داسدكراس سدويب بديد ذيب يشمالبر باصبع لأحدوا نال دواو بالعنل والذكأ والفطنة والحكة جعلاص تا أنسآ كرارالهنيل وهريشير باصعد الماقرد جالس والطافح

صفده المدل والكرم والجرد جعلوا صورة انسا زوايه كاسطا برابط مل بدصورة برج الميزان وصور لا الممس والقسروان الدواد صفدالظلم والمصلور الياستوالة لما نذجع الماصورة انسان لاسكراكل. الحضن المعازين بدب النيد فها ناد وصورة سبفاق فاس واذا الأدوا وصف انان بالسعم والضعف والر يجعل صهة لضف انيان ومزخل من الأنكال صم زحلاد شكلة مع هذا الأشكال ١٨٠٠ واذا ال دواوصف شان مات ما لفتل بصوروا صورة انسان راسر كراس خفاش اوكراس وم تحعلن خلقه صوبي عقرب مع هدا الحرف ممكم وقدامه صورة شبطان مع هذه الاشكال لا الم ورها في واقدا ال دوا وصف انسان مانه صوف فانهم يجعلون صورة انسان لاسدكالترطان اوكرآ السلففاء وبان ملابرانية او قدح مزوجاج معها الاشكال المحمد انسان مائدما لواءا والحلي لحور اومض مات الد

ر بحرفات الاحلاط بجعلون صورة انسان جالر على مصفية المسالة الأيكا مهم و دوول سر تعبان ملف على عن كرسى وكد امه عليه

AMMA)

واذا اداد و وصف انسان ما لحاه والعن وسعة المحت وطيب لحالا ما نهم بجسلان صورة انسان وبهاكرة اوصولخان اودابرة على رائسه ماج وفلام بعقاب ومخطف كلب وهذه كالمتكالي ومل

A A A A A A A A A A

واذااراد وارسفانان بالعقل والمحتول لما بنرفه وتا م عجلون في كل موجه البحره من جهع الرجوه والم يجلون صورة ما بكر من جهع الرجوه والتهم يحسلون صورة انان حوالم جرالم جراحات على بترالله بكر و بين سفرها العمر و مقصيف وميزل و مخلفه انان احدها ملان ما ، وألمخ و بعض من المنوقد ويحت رجله المعيز حين قد رسم عهما شكال المنا و وغن جات وعفارب و فوت جلد الشمال صورة انا ، عم توريخ جات وعفارب وانواع الذبيب وهو مفط بغطا ، له مد كار العقاب نافل وانواع الذبيب وهو مفط بغطا ، له مد كار العقاب نافل وانواع الذبيب وهو مفط بغطا ، له مد كار العقاب نافل وانواع الذبيب وهو مفط بغطا ، له من المؤن المفرم وما قد وضعوم من المؤن المؤن المفرم وما قد وضعوم من المؤن فلا شكال

التى لمربع مفا سواهم و قدلت فى بر با مرس كورة على وهي كالسبد دواناى الذى خاطرالتملي وصورة والمترانع وضعوا هيئذما بوت الترقافين بانواع القتور البجيتروا لأشكال لغربيث وصنعوع والنابق كرمًا قد نعت وعرث على والسبدقام فوواليًا موت بلاه . عصا مَذِينِ في اسفلها شحر وخطي هي ملفة على خلفه حقَّا بير تنقده لنادما بعينموالملائكة ما خذون الخيات واكتا واناع الحثرات فيلفونها فئ كالت المتبرلتا وفوول له ناج مكللا لغار على عنيه المكن وعلى فعالم المترسان خام فيرصورالب روج الانوعش وملام النابوت صورة شجرة الزببون قد ببت عليها انطع ومخذا نواع الحيان بسلابيرصورة جبلعال علبرسيع منابرمن ذهب وفوقتم صورة التما وفلمد منها بدوج مندالمنورهوبير باصبعه المشعرة الزنيون وصوره انسان داسه فالمأجله فالارض قلفات ملاه ورجلاه وسي مديزالت مسعتر عام وكنديان واناء قدملي شيخ النا العطروفين طوليه العنوم لانتر بالاصطرك والنها ديسكله حت رجله اليمن والليل بشكله عت رجله الدي وقدوضع فلأمرعل وي

عالمعف المبدوم الاحبروف برصور الافلال واسائها و الصواك والبروج والمنازل والدرج وكلما فوالفالتالا من الميات كلما وحل تدمل فعد طبن ونصف الاخرم ل ويلع معلى نفيد امًا بيم والشير وفي التدوالنبون وأفاي الزبرجد خلف السغره لوح مزكلان اسوه فيرسبعتراسطر صفتر العناص لأربعة دانسان حاملي لهبت وكل فرق العدناطر ما الحظ عنه الرموز النهم فانتح خراب الكنوز وما فداخت عليمزا واعلم الاولين والاخوب الذي مكاكلفا وفعن معد فنخ مكمف كله وعلي ذا الفاس لامكر الإساط بكليد امورهم واتنا فعنا وذكرنا امعنا عبث لحبهم العارف بمارى الإنسال وغاياتها علها وحركاتها وتنعللها ودوارهامين المفر بالبعن تتصل عرفته الحضايا اسرا لالعالم وفصد الغدوكفام لمكانك قلب والقالتمع رهوتهبد رهذاصفتر الفلم الذي اوعد فاكا فراه وهوم حلترا فلامهم لكفه · B.V. W. F.X. N. A.Y . H. W. O. A. 71. 0.

·古·永·留·田·ண·耳·屈 الم الم الم الم المنافعة المالمة المناء دهم صعاب لصودات والطلسمات والاسلى والنا رنجات ا كامة ود كرا غاد بمون ا تد نفل العلم الطلبيد عند ولم في الى و لك احدم للتقلم والمناخرن فانهم و لك وهنام 四.少.0.5.14 ·P.W.M. 园. ②. 汀. 桑 S. C. S. C. 21. 4. 9 ی غ آل الكارانيان فكانواعلم الناس في زمانهم أ لعبادم وللعارف والحكم والصنايع وكانوا الا صواد الاول يربدون مناظرتهم و ماثلهم كن سُنان ما بين المني والمرما والمائ نت براع الأواد

الادلف سناعدالفلامدو والناب بدعوله مناكاد بنوشاد و قد وصل الهم سفر الفلاحة لادم عليلا وبفرصفربث دسفر قوناى علكلمال انهم بدعين معرفة الاخالالتبعتر معت البددوانا و بالون الموالطليم ولبركذيات بلما رصل في هذه المكلم والفنون الأمن أتكلا وهم المقدنين عليم نيها و لذلك كانتعلاوته ما بيم من بنهم معنا سفة قلم الكلمانين القديم *. F. 7. A. I. 3 一。一切・一里・一里 厅田台。四旦3 س ع ف ص ق س ش ت من للام الكلانيان صفة فلمآخر 7.6.m.7.8.K.M.b 厅. 占. 个. 门. 脸. 四. 来.

J. M. J. 3. 4. 4 ت م ق م ش ت صفذتلم اخرمزالا فلام اكفلهم وفيرس وف لابة عن المناعد المرفهة تدعى الاكراد وتزعم المالقلم الذي كتبا مرينوناد وماس كتول جميع عليهما و فنونهما وكبهما المسذاللتلم وهذه صويبركا ترى ・本・より、四・畑・丸・豆・草 L. C. F. O. M. C ط ی او ل م ن س -X.9.5.4.1.8.5 ع ف می تی س ش ت C.A.P. S.C. A. C. A. ن غ ذ ض ظ ع ب ف J. Co. I. Z. W 7. C وما في هذه الحروف لرى جدمًا لها نطق والم مثال في لفتركا قلم وهومزالات لام الجعيبة والرسوم العرسة فلا لايت في بغادن نارس من في الخط محدثك باكاما كان

عندى منها بالنام كنابين كماب ق اللاح الكرم التخل وكما ب فى علاللياء وكيفيذا ستخامِها داستنبا لمهامن الاداض كمجرلة الاصل فتريتها مركسان الأكاد الالكيان العرب لينفع به ابناء البشره كنت قبلة لك هذالم تمثه فلابسلعه لح انمامه في حدى معنين علفا جار علاقدو فالمراد بالمقسود بعون الرب لمعسود مصل دخيرة لخزا حضرة امبرالمهنبن عيدلللت بن موان متعدبعا دة دولنه وافام عاد الدنب بثوكة ملكه وسلطنندي النب المبارك نالث شهرمضان سنداحدى والجين ما بن في الم مزع مزكمانة النيز الكنوبة مرالاصل لمفكور حسن فرج ف بن المدنسيان بن ثانت بن قره الحراب المبا بلي الموقال⁶ الثلاثالميارك سابع دبيع كاخرسنة ادبعا مرفلا تدعشرة تنالخ غذالمنعق لذهذه النفرعنها يع الاحلالمالة فاك عرم الحرام مهمي سندستة وستبن ومأ لذوالفعوا فكان النجار مزنساخة بسم المبعد للمارك عاشر سم جادي الأخر سندسترستين صأئد والمنافظ المشان شهرينيان من شعور يجبرسند ١٠٥١ وهوكناب شوالتهام فعوفتر ومن الأظلام فاليفاحلان البركزين حشينه آلبنظ كالملك فالمحاتيدين



القصل

ÇŢ

في صفة قلم برج الثوروكوكبه الزهرة الفصل الثاني من الباب السادس

N. K. W. X. J. F. H. · A·主·母·田·中· 〇·平·川·川·

في ذكر إقلام البروج الاثنى عشر. من للمل الي للموت .
الفصل الأول من الباب السادس في صفة قلم برج للمل الناري الربيعي المنسوب للمريخ

البالليسادس

من شوق المسهام في معرفة رصور الاقلام

الفصل الثاني من الباب الأول في معوقة القلم الثاني من الباب الأول في معوقة القلم المدي كواتري صورته هكذا الفحل المدي وهوالانداسي كواتري صورته هكذا الفحل في حديد الفحل في حديد الفحل في حديد الفحل في المدي وهوالانداسي كواتري صورته هكذا الفحل في المدي وهوالانداسي كواتري صورته في المدي وهوالانداسي كواتري صورته هكذا الفحل في المدي وهوالانداسي كواتري وهواتري وهوالانداسي كواتري وهوالانداسي كواتري وهوالانداسي كواتري وهواتري وهوالانداسي كواتري وهواتري وهواتري وهواتري وهوالانداسي كوات

ħ